

“La paz se busca en SILENCIO”

>>Entrevista

Miguel Böhmer es un artista caleño radicado en París que este mes está de vuelta al país con su más reciente trabajo, ‘Pencil Drawing’, una reflexión sobre el cuerpo, sobre lo que nos es familiar. La exposición está en la sala de proyectos artísticos MaCa, en Bogotá. Diálogo sobre el retorno.



Redacción de Gaceta

Miguel Böhmer llegó a París por amor. Es su explicación natural. Pero quizá también llegó ahí buscando una atmósfera particular o mejor, un color.

Böhmer hace parte de las poquísimas personas a quienes les gustan los días grises. Siente que el tiempo en esos días, de alguna manera, se detuviera. Así que en las mañanas o tardes nubladas ocurre el misterio: Böhmer encuentra con facilidad los colores que se destacan con la luz tenue del invierno y comienza a pintar.

- El método consiste en la observación constante del objeto, antes de hacer un trazo. El color se aplica para acentuar el tono precedente o desvanecerlo. La manera como se taja el lápiz. Paso más de doce horas diarias en el taller y no veo el tiempo pasar.

Böhmer nació en Cali. Y después de muchos años de estar fuera, regresa al país. En MaCa, una nueva sala de proyectos artísticos que acaba de abrirse en Bogotá, exhibirá hasta esta semana su más reciente trabajo: ‘Pencil Drawing’. Es una serie de dibujos con motivos marinos elaborados en lápiz de color que intentan reflexionar sobre el cuerpo, sobre lo que nos es familiar.

Gaceta lo entrevistó.

Miguel, hablemos primero del origen, de la infancia: ¿De qué manera se manifestaba su creatividad artística en ese entonces, los guños del destino?

Mientras estaba creciendo pasaba horas y horas dibujando, mas nunca tomé una clase de arte excepto las que daban en el colegio.

Por cierto: ¿Qué imagen tiene de la Cali de esa época, de los inicios?

La Cali de mi juventud fue libre. A los 14 años heredé de mis hermanos una moto Honda 70 que manejaba por todo el sur de la ciudad, sin casco.

Usted fue en algún momento editor creativo de una revista, y dejó aquello por el arte. ¿Cómo fue eso? ¿En qué momento supo que era un artista?

Hice la carrera de Bellas Artes en La Universidad de Los Andes, en

Böhmer es maestro de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, con opción en moda (1994). Tealizó su maestría en Studio and Environmental Art, en la Universidad de Nueva York (1997).

Bogotá, con opción en moda. Después hice una maestría en multimedia en Nueva York, y entre una exposición y la otra Lila Ochoa (fundadora de la revista Fucsia) me propuso el cargo de Director Creativo para la Revista Semana Colección. En aquel entonces era una publicación mensual. Con esto te quiero decir que a lo largo de mi carrera artística he hecho varios giros, pausas, para confrontarme con nuevos retos. Esa es, para mí, la única manera de crecer.

Miguel, ¿por qué radicarse en París? ¿Cómo fue su travesía hasta allá?

Me enamoré de Stéphan, un francés con el que comparto mi vida desde hace 13 años. Inicialmente en París comencé a dedicar mi tiempo entre mis cuadros, el taller y presentando dentro de los equipos comerciales de distintas casas de moda las colecciones en París, Nueva York y Milán.

Leyendo su trayectoria, su más reciente exposición había sido en 2003. ¿Qué pasó desde entonces? ¿Qué lo llevó a este regreso a Colombia con ‘Pencil Drawing’? ¿Por qué pasó tanto tiempo entre su última exposición y la de ahora en Bogotá?

Un trabajo te lleva a otro. Terminé de cabeza trabajando tiempo completo para la casa Céline. Era el responsable del mercado de Europa del Sur y Medio Oriente. Cuando obtuve el puesto me acuerdo llegar a mi taller, mirar el cuadro en el que estaba trabajando y decirme con un nudo en la garganta: “Hoy me separo de mí



>> ‘Pencil Drawing’ es una serie de dibujos con motivos marinos elaborados en lápiz de color.



>> Böhmer plantea una dualidad entre lo familiar y lo ajeno a través de retratos de figuras marinas.

mismo”.

Al cabo del tiempo, con los objetivos cumplidos dentro de mi misión en este cargo, decidí retomar algo que siempre estuvo presente: la sombra del artista.

Busqué un taller en el campo, cerca a París, donde me instalé para enfocarme en mi proceso creativo y donde paso la mayor parte del tiempo.

MaCa es una sala de proyectos artísticos inaugurada en mayo pasado que promueve artistas regionales, nacionales e internacionales “que se destaquen por el rigor en el oficio y la excelencia en el manejo de la técnica”.

Hablemos de las primeras exposiciones en su carrera artística: ‘Formas híbridas, supervivencia contaminadas’, ‘Juegos, rifas y espectáculos’, ‘La gloria, la corte, el mundo’, ‘La bondad de la belleza’. ¿A qué le apuntaba en ese momento? ¿Qué influencia tenía?

La temática de mi trabajo en aquel entonces eran personajes con historias sin principio ni fin, sobre lonas sin tensar. El proceso se ha decantado rescatando en el manejo del color, remplazando las aguadas de color por degradaciones del mismo en lápiz, conservando el interés por lo figurativo (hoy retratos de figuras marinas) en gran formato.

Esta nueva exposición se trata precisamente de una serie de dibujos con motivos marinos, pero en el fondo es una reflexión sobre lo que nos es familiar. ¿Cómo es eso?

En realidad es una dualidad entre lo familiar y lo ajeno. Esta serie es una reflexión hacia partes del cuerpo, hacia lo íntimo; los colores piel quedan en evidencia en la representación de la figuras.

Cambiando de tema, y a propósito de este regreso a Colombia, ¿cómo mira el momento actual que atraviesa el país?

Yo pienso que la paz se busca en silencio, con cada gesto, respetando el entorno. Si no hay paz entre hermanos, entre padres e hijos, ¿cómo vamos a hacer la paz con el vecino, con el otro?

¿Y cómo se mira a Cali?

Es importante la conciencia cívica y que se esté despertando con proyectos como el del Parque al Río. Si cada ciudadano aportara ideas con resultados concretos hacia fines comunitarios, Cali sería otra a mediano plazo.

Miguel, la última: ¿Para qué el arte?

El arte hoy, al igual que a lo largo de la historia, es un reflejo del alma que invita al diálogo.